

Ciudad de México, 27 de noviembre del 2024

Con base en el artículo 17, Frac. XI de las Reglas de Operación del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación de México (COTENNDOC), la Presidencia de la Mesa Directiva de este Comité presenta el siguiente:

INFORME ANUAL de las actividades del COTENNDOC 2024

En el periodo de enero a noviembre del 2024 se han programado cuatro sesiones plenarias, resumiendo en el siguiente cuadro la participación:

FECHA	EVENTO	PARTICIPANTES
28 febrero	Primera Sesión Plenaria	44 participantes de 25 instituciones y una especialista independiente del grupo de preservación documental.
30 mayo	Segunda Sesión Plenaria	45 participantes de 26 instituciones y 4 especialistas independientes del grupo de preservación documental.
10 septiembre	Tercera Sesión Plenaria	34 participantes de 25 instituciones y 2 especialistas independientes del grupo de preservación documental
27 noviembre	Cuarta Sesión Plenaria	40 asistentes vía Zoom 29 participantes registrados de 20 instituciones y 1 especialista independiente del grupo de preservación documental.

En este mismo periodo se han llevado a cabo la presentación de los Lineamientos producto del trabajo coordinado de dos Subcomités como a continuación se describe:

FECHA	EVENTO	PARTICIPANTES
21 mayo	Presentación de los Lineamientos para la preservación de acervos documentales.	25 personas de 12 instituciones. Medios de comunicación: TV UNAM, Capital 21, ILCEtv.
31 octubre	Presentación de los Lineamientos para la Digitalización de Soportes Analógicos de Audio: Cintas Magnéticas y Discos de Surco.	17 personas de 6 instituciones. Medios: ILCEtv, Fonoteca Nacional.

En el marco del Día mundial del Patrimonio Audiovisual se llevó a cabo el 30 y 31 de octubre la Jornada de capacitación del Cotenndoc con el siguiente programa:

Tema 1: Patrimonio de México, patrimonio del mundo

- Con el tema “Programa Memoria del Mundo” participa como ponente la Dra. Martha Elena Romero Ramírez.
- Colecciones mexicanas que son Memoria del Mundo participaron:
 - a. **Canal Once:** “Aquí nos tocó vivir” ponente el Dr. Daniel De Lira Luna
 - b. **Fonoteca Nacional:** “Legado sonoro de Álvaro Gálvez y Fuentes, 1950-1975”, ponente Víctor Manuel Heredia Arriaga.
 - c. **Canal 22:** “Testimonios y pensamiento. 30 años de Tratos y Retratos con Silvia Lemus”, ponente Elizabeth Moreno Angulo.

Tema 2: Estrategias de Preservación

- Estrategias de preservación de la Dirección General @aprende.mx, ponentes: Carlos Vázquez, Julio Castillo y Enrique León.

Tema 3: Preservación documental

- De la Norma Mexicana a los Lineamientos de Preservación para los Acervos Documentales, ponente Mtra. Dara Araceli Valencia Hernández.

Tema 4: Gestión de colecciones digitales

- Estrategias de gestión de acervos digitales en la Secretaría de Cultura: implementación de repositorios con el software Tainacan, ponente Alberto Pacheco Pedraza.

Tema 5: Presentación de los Lineamientos para la digitalización de soportes analógicos de audio: Cintas magnéticas y discos de surco.

Contamos con la participación de 13 ponentes de 9 instituciones, dos moderadores, el evento contó con un total de 656 impactos entre asistencias y visualizaciones.

EVENTO	FECHA	PARTICIPANTES
Jornada de capacitación	30 octubre	57 personas de manera virtual 16 personas de forma presencial 44 instituciones 302 visualizaciones a través de Cotenndoc MX (YouTube)
	31 octubre	57 personas de manera virtual 17 personas de forma presencial 38 instituciones 207 visualizaciones a través de Cotenndoc MX (YouTube)

CONCLUSIONES

El periodo de enero a noviembre del 2024 representó un año significativo para el COTENNDOC, consolidando su papel como un actor clave en la preservación y digitalización del patrimonio documental y audiovisual en México. Los principales logros y aprendizajes derivados de las actividades realizadas durante este año pueden resumirse en las siguientes conclusiones:

1. Participación activa y representativa en sesiones plenarias

- Se llevaron a cabo tres sesiones plenarias con una participación consistente de instituciones y especialistas en preservación documental, alcanzando una representación significativa de 25 a 26 instituciones en cada sesión.
- La diversificación en las perspectivas aportadas por especialistas independientes enriqueció el desarrollo de los trabajos del comité.

2. Producción y presentación de lineamientos técnicos

- La elaboración y difusión de dos lineamientos técnicos –para la preservación de acervos documentales y la digitalización de soportes analógicos de audio– representan un avance sustancial hacia la estandarización de buenas prácticas en el ámbito de la conservación patrimonial.
- Ambos eventos de presentación contaron con el respaldo de medios de comunicación reconocidos lo que amplió su alcance e impacto.

3. Jornada de capacitación en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

- Este evento destacó por su enfoque integral, abordando desde la relevancia del patrimonio mexicano en el contexto global hasta estrategias prácticas para la preservación documental y la gestión de colecciones digitales.
- La jornada contó con la participación de 13 ponentes de 9 instituciones, logrando un impacto significativo en términos de asistencia (73 personas entre virtual y presencial) y alcance digital (509 visualizaciones en YouTube).
- Se identificó un interés creciente en la comunidad profesional y académica por el uso de herramientas tecnológicas, como los repositorios digitales, para la gestión y conservación de acervos.

4. Impacto mediático y colaborativo

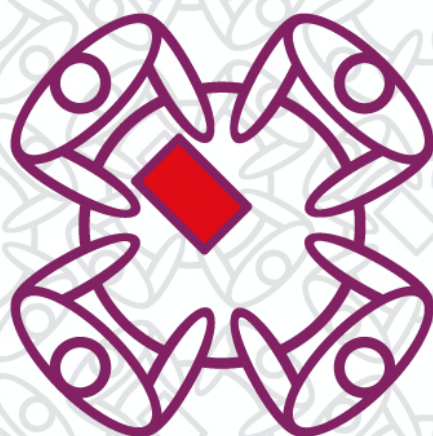
- La inclusión de medios de comunicación en los eventos clave del COTENNDOC evidenció un interés por amplificar los resultados de las actividades y sensibilizar a un público más amplio sobre la importancia del patrimonio documental y audiovisual.
- La colaboración con instituciones culturales y educativas refuerza el compromiso del COTENNDOC con un trabajo interdisciplinario y articulado.

Recomendaciones

- Fortalecer la convocatoria para la participación presencial y virtual, a fin de maximizar el impacto de las actividades y garantizar una mayor representación del sector.
- Continuar priorizando la difusión de lineamientos y mejores prácticas mediante estrategias innovadoras, como talleres prácticos o cápsulas audiovisuales para una audiencia más diversa.
- Consolidar alianzas con nuevas instituciones y especialistas para ampliar la base de conocimiento y garantizar una perspectiva integral en los temas tratados.

El informe evidencia avances importantes en los objetivos planteados por el COTENNDOC, posicionándolo como un referente en temas de catalogación, conservación y difusión del patrimonio documental y audiovisual en México.

Atentamente,
Presidencia, Coordinación y Secretaría Técnica del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación de México.



COTENNDOC

**Comité Técnico de Normalización
Nacional de Documentación de México**