



Preservación Digital Audiovisual en América Latina

Programa de debates virtuales



Justificación

La preservación digital en América Latina enfrenta desafíos únicos que van más allá de lo meramente técnico. Históricamente, los marcos de referencia han sido importados del Norte Global, a menudo ignorando las realidades presupuestarias, la inestabilidad política y los contextos culturales específicos de nuestra región.

Este programa de debates se justifica por la necesidad imperativa de:

- Reclamar una narrativa propia: Reconocer a América Latina no solo como receptora de tecnología, sino como productora de conocimiento y estrategias adaptativas ante la precariedad y el cambio constante.
- Cuestionar la neutralidad: Entender que tanto las tecnologías de preservación como el lenguaje utilizado para describir el patrimonio (términos como "colección", "indígena" o "archivo") están atravesados por dinámicas de poder que afectan la gobernanza de los acervos.
- Fortalecer redes regionales: Crear un espacio de diálogo plural que conecte a instituciones académicas, archivos nacionales y proyectos comunitarios para generar herramientas conceptuales y prácticas situadas.



Preservación Digital Audiovisual en América Latina

Programa de debates virtuales



Objetivo General

Promover un espacio de reflexión crítica, plural y situada sobre la preservación digital audiovisual en América Latina, que permita visibilizar estrategias locales, analizar la aplicabilidad de estándares internacionales y debatir sobre los nuevos vocabularios que definen la gestión del patrimonio en la región.

Objetivos Específicos

- Visibilizar y fortalecer una mirada regional sobre la preservación digital, reconociéndola como una práctica dinámica influenciada por contextos institucionales y políticos cambiantes.
- Analizar la aplicabilidad real de los estándares internacionales de preservación en los entornos latinoamericanos, identificando estrategias de adaptación y apropiación.
- Debatir el impacto del lenguaje y los cambios terminológicos en el patrimonio audiovisual, analizando cómo influyen en las prácticas profesionales y en la relación con las comunidades y pueblos originarios.
- Fomentar el intercambio de experiencias entre diversos actores (institucionales, comunitarios y académicos) para asegurar la sostenibilidad de los acervos en escenarios geopolíticos inestables.
- Ofrecer herramientas conceptuales que permitan a los profesionales del área realizar un uso consciente y situado del lenguaje y la técnica en su labor diaria.